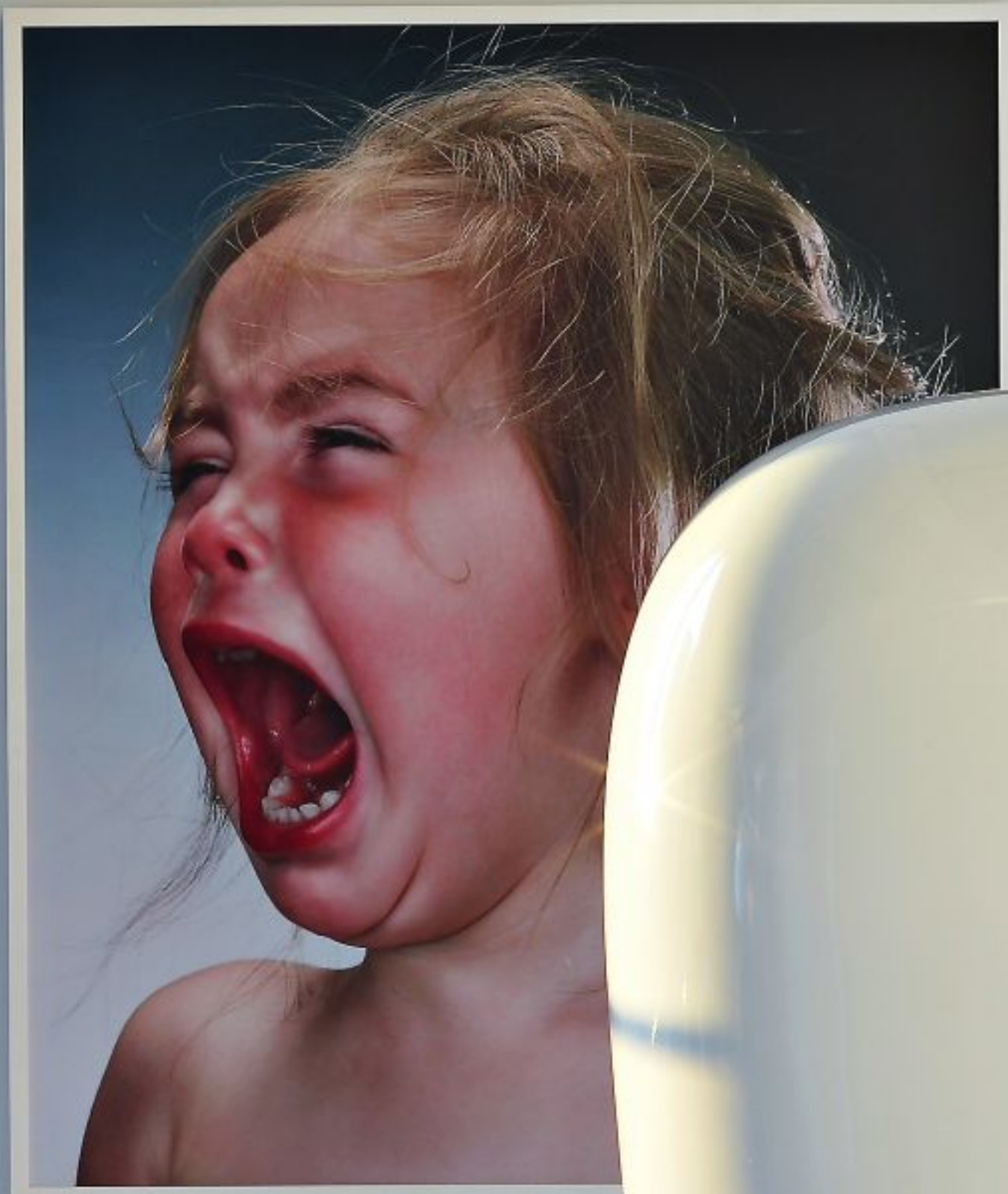


Нью-Йорк

Столовая. Стол по дизайну бюро UM Project; стул, дизайнер Хайме Айон, BD Barcelona Design. На стене — фоторабота Джилл Гринберг Shock из серии End Times.



## ЗАДАНИЕ ПО ОРИЕНТИРОВАНИЮ

Пространство пентхауса в Нью-Йорке настолько сложно устроено, что даже дизайнер интерьера Гислена Виньяс не сразу в нем сориентировалась.

ТЕКСТ: ИАН ФИЛЛИПС ФОТОГРАФ: ЭРИК ЛЭНЬЕЛЬ





Гостиная. Диван Paramount, дизайнер Пьер Луиджи Фригетто, Frighetto; столик по дизайну UM Project; ковер, Sacco Carpet. На стене — картина Джоффри Нотмана Flat Water (2004).



ERIC LAIGNEL/TRIPOD AGENCY



Нью-Йорк



Комната для завтраков.  
Стол Divis, Council; стулья  
по дизайну Эро Сааринена,  
Knoll. Люстра What Watt?  
по дизайну Тима Фишлока  
состоит из 1243 лампочек.  
Инсталляцию из тарелок  
на стене придумала  
Гислена Виньяс.







Кухня. Табуретки, Hale Industrial Design; сантехника, Dornbracht. Столешница острова сделана из закаленного стекла. Над кухней на антресоли расположен кабинет.

**П**роект архитектора Дэвида Хотсона и декоратора Гислены Виньяс – не самый показательный нью-йоркский пентхаус. В четырехуровневом пространстве площадью 613 м<sup>2</sup>, расположенном в Нижнем Манхэттене, наверху построенной в 1896 году башни в двадцать один этаж высотой, скрывается много неожиданного: гостиная с потолками 14 м, качели и катальная горка 25 м длиной.

Хозяева купили квартиру случайно – они искали отделанное помещение, а тут о готовности и речи не шло. Пространство было нежилым, не было ни кондиционирования, ни нормального водопровода, и в момент осмотра тут стояли декорации к фильму “Не пойман – не вор” с Дензелом Вашингтоном. “Место выглядело необычно: снаружи арочки, медные крыши, внутри никакого впечатления высоты потолков – слишком всё изрезано перекрытиями”, – рассказывает архитектор.

Что до стилистики, то хозяева хотели “суперсуперсовременного дизайна, который бы контрастировал с фасадами здания”. Хотсон вернул в квартиру ощущение высоты, создав четырехсветную гостиную со множеством платформ на разных уровнях, и связал разные зоны переходами >



Катальная горка начинается на верхнем уровне квартиры, скатиться по ней можно в столовую. Под входом в горку просматривается одна из гостевых спален.



Нью-Йорк

Библиотека. Диван Caresse,  
Frighetto. Стальная  
катальная горка извивается  
по всей квартире.





Нижний конец горки находится между библиотекой и столовой. На фотографии, сделанной изнутри горки, видна керамическая скульптура полярного медведя работы Тима Берга и Ребеки Майерс.



Гостевая комната на третьем этаже. Через нее тоже проходит горка. В изголовье кровати — фотообои по дизайну Дэвида Франко для DFC. Они вдохновлены образами ранчо Neverland, принадлежавшего Майклу Джексону.



ERIC LAIGNEL/TRIPOD AGENCY





## Нью-Йорк

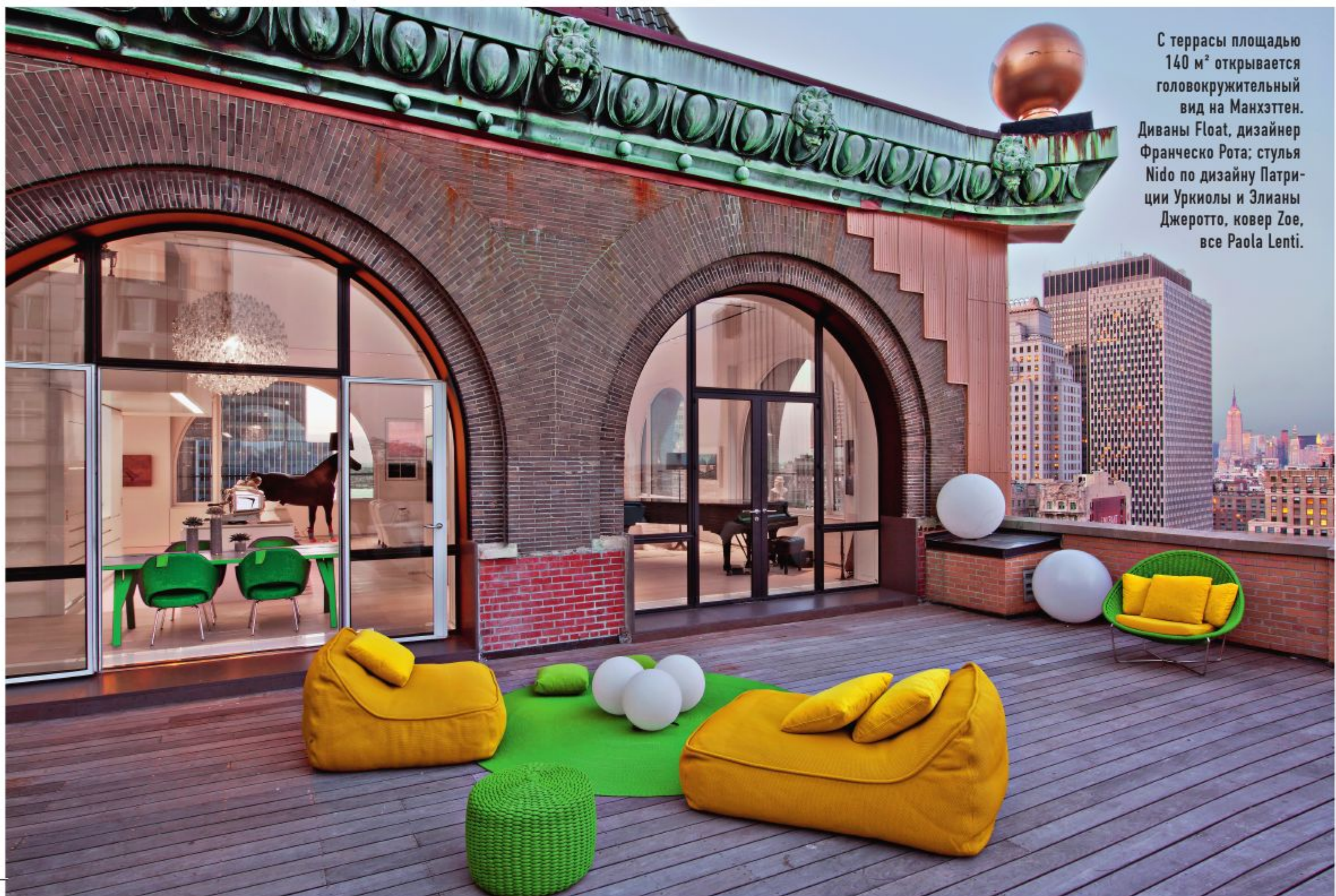
Фрагмент хозяйской спальни. Обои City Park, дизайнер Дэн Фандербург, Flavor Rare. Кровать сделана на заказ. Изображение оленя на столбике — работа Джеффа Куэса Paddle Ball Game (2000).

> и лестницами. “Интерьер дезориентирует, он полон сюрпризов”, – говорит он. Самое неожиданное – это, конечно, катальная горка, вдохновленная инсталляцией Карстен Хёллер Test Site 2006. Ее изготовили в Германии, по частям с помощью крана подняли в квартиру, собрали и отполировали на месте.

Декоратору было непросто работать с пространством, где архитектура до такой степени доминирует. “Сперва у меня голова шла кругом, я плохо представляла себе помещение в целом”, – вспоминает Гислена. Она потребовала, чтобы все стены изначально были белыми – это визуально объединило сложный интерьер и позволило добавить в него цветовых акцентов. Яркие цвета – фирменный стиль Виньяс. Особенно она любит оранжевый и зеленый, но по желанию клиентов к ним добавились более мягкие оттенки. Не обошлось и без откровенного безумия вроде цветастого дивана на одном из уровней гостиной. “Он мил и ужасен одновременно!” – смеется Гислена.

Хотсона эти цветные затеи поначалу нервировали. “Мне так всё нравилось, пока было белое”, – сетует он. Но признает, что их с Гисленой “борьба” пошла на пользу проекту и дала выдающийся дизайнерский результат. “Признаюсь честно: этот проект оказался исключительным творческим опытом!” Но главное, конечно, что хозяева считают итог архитектурно-дизайнерских усилий исключительно удобным для жизни с двумя детьми. ■

ФОТО: ERIC LAIGNEL/TRIPOD AGENCY



С террасы площадью 140 м² открывается головокружительный вид на Манхэттен. Диваны Float, дизайнер Франческо Рота; стулья Nido по дизайну Патриции Уркиолы и Элианы Джеротто, ковер Zoe, все Paola Lenti.



Стеклянная платформа над гостиной, на уровне третьего этажа. Диван сделан на заказ и обит шинцем от S. Harris. Семья называет это место "гнездом".

